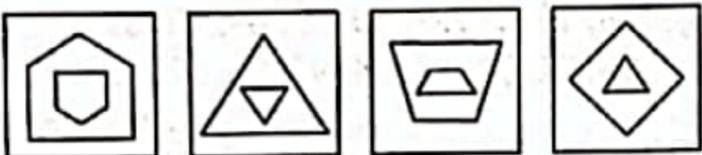
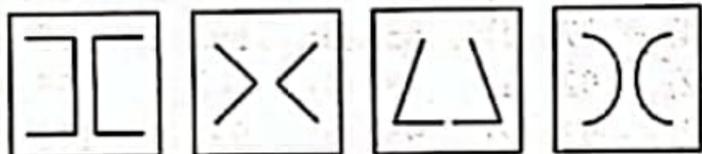
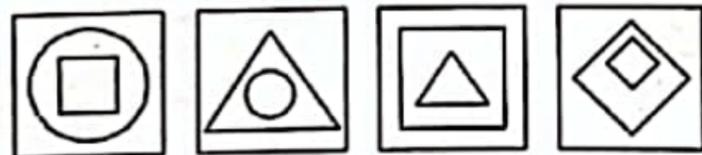
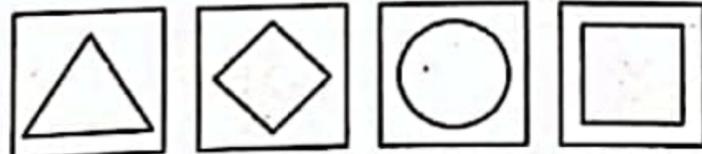
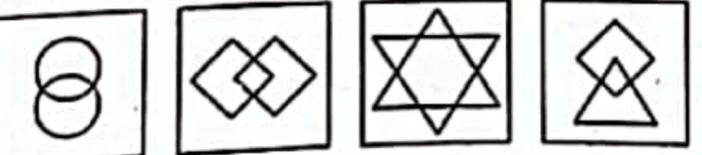


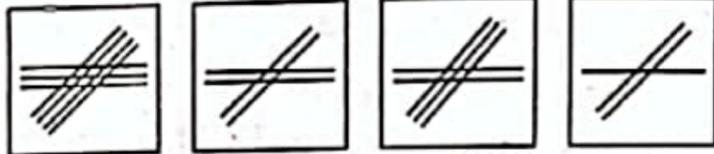
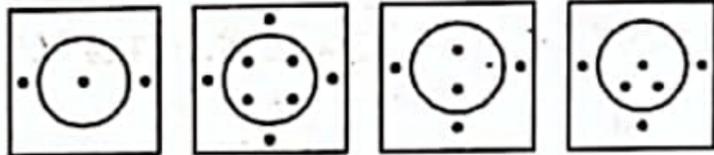
अनुभाग-1

मानसिक योग्यता परीक्षण

खण्ड-1

निर्देश-प्रश्न क्रमांक 1 से 10 तक के प्रत्येक प्रश्न में चार आकृतियाँ (1), (2), (3) और (4) दी गई हैं। इन चार आकृतियों में से तीन आकृतियों में कोई समानता है एवं एक आकृति भिन्न है। भिन्न आकृति का पता लगाइए और उस आकृति के नीचे दिये गये क्रमांक पर घेरा  $\bigcirc$  लगाइए।

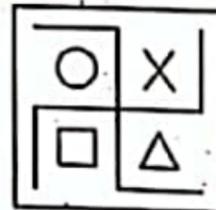
1.   
(1) (2) (3) (4)
2.   
(1) (2) (3) (4)
3.   
(1) (2) (3) (4)
4.   
(1) (2) (3) (4)
5.   
(1) (2) (3) (4)
6.   
(1) (2) (3) (4)

7.   
(1) (2) (3) (4)
8.   
(1) (2) (3) (4)
9.   
(1) (2) (3) (4)
10.   
(1) (2) (3) (4)

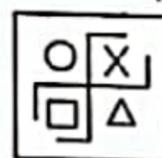
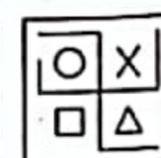
खण्ड-2

निर्देश-प्रश्न क्रमांक 11 से 20 तक में ऊपर एक-एक समस्या-आकृति दी गई है। नीचे चार उत्तर-आकृतियाँ दी गई हैं—(1), (2), (3), (4)। इनमें से समस्या-आकृति जैसी आकृति ढूँढ़िए और उसके क्रमांक पर घेरा  $\bigcirc$  लगाइये।

11. समस्या आकृति



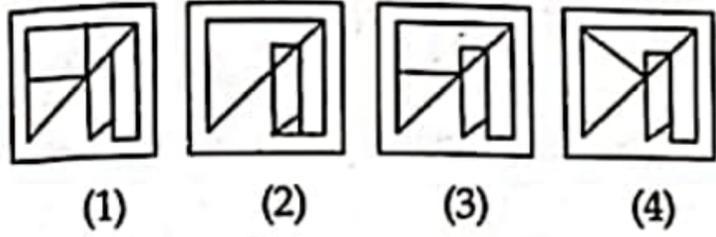
उत्तर आकृतियाँ

- (1) 
- (2) 
- (3) 
- (4) 

12. समस्या आकृति



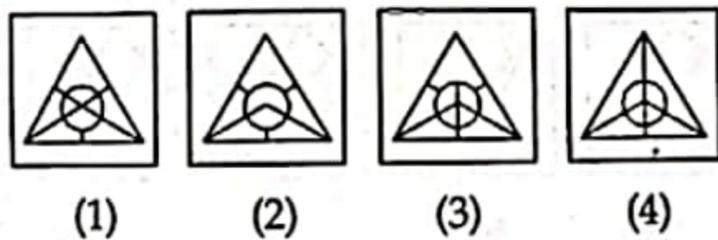
उत्तर आकृतियाँ



13. समस्या आकृति



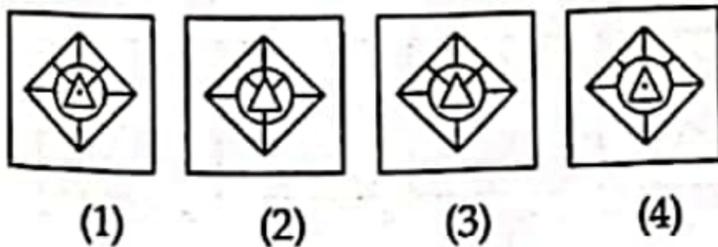
उत्तर आकृतियाँ



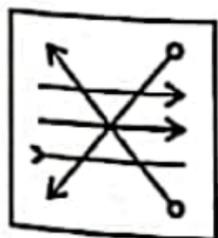
14. समस्या आकृति



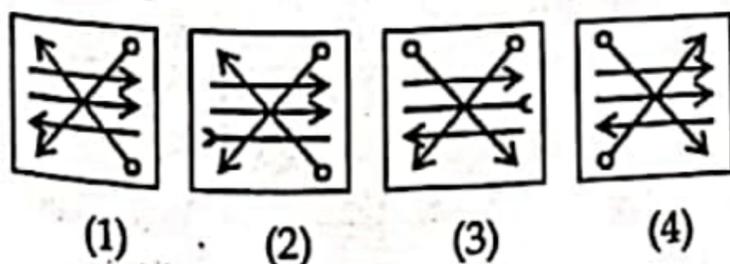
उत्तर आकृतियाँ



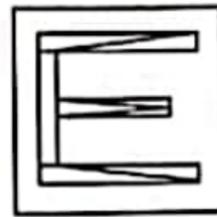
15. समस्या आकृति



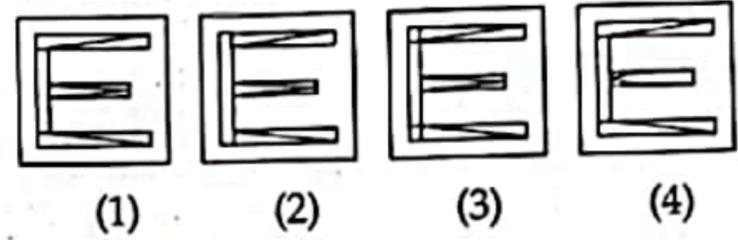
उत्तर आकृतियाँ



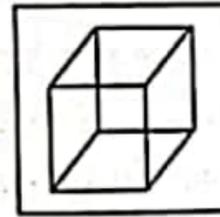
16. समस्या आकृति



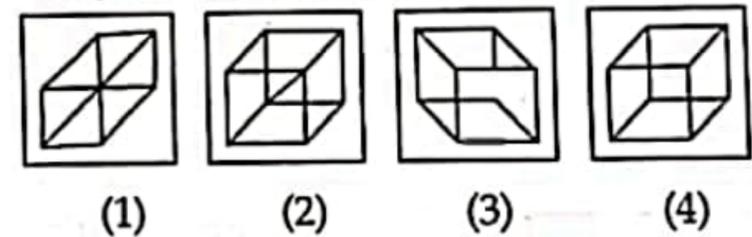
उत्तर आकृतियाँ



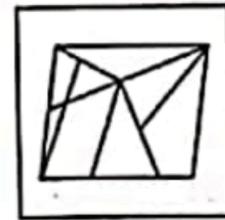
17. समस्या आकृति



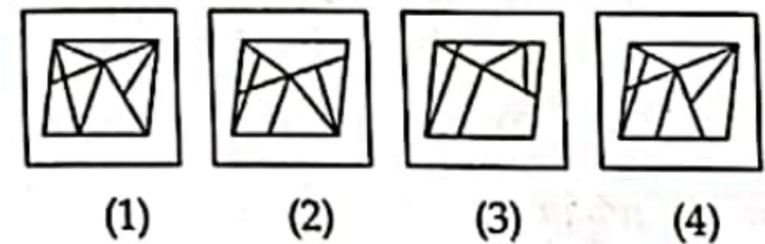
उत्तर आकृतियाँ



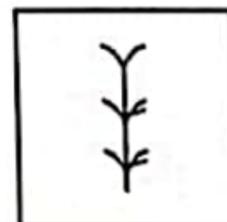
18. समस्या आकृति



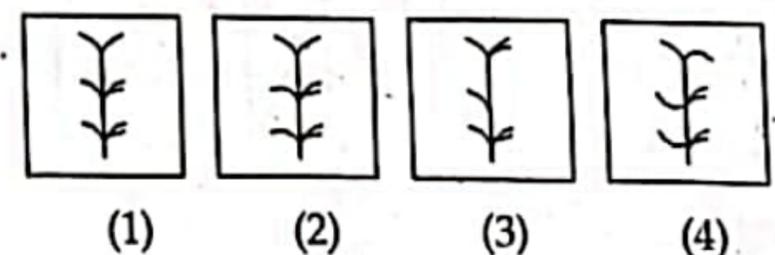
उत्तर आकृतियाँ



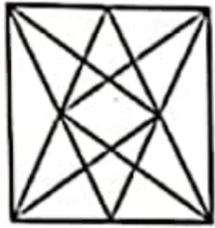
19. समस्या आकृति



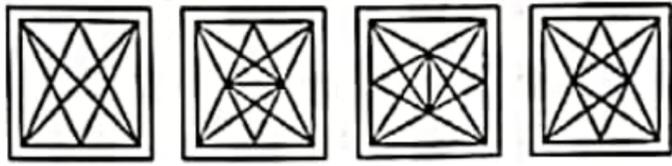
उत्तर आकृतियाँ



20. समस्या आकृति



उत्तर आकृतियाँ

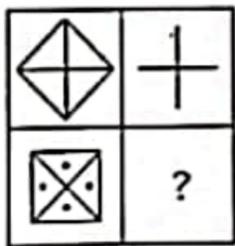


(1) (2) (3) (4)

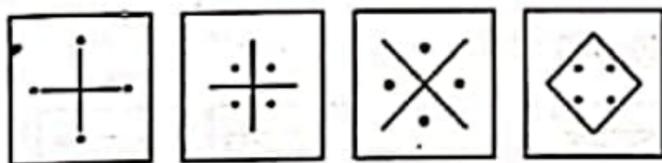
खण्ड-3

निर्देश-क्रमांक 21 से 30 तक के प्रश्नों में एक समस्या आकृति दी गई है। प्रश्न के नीचे की चारों उत्तर-आकृतियों को ध्यान से देखिए। उनमें से उस उत्तर-आकृति का पता लगाइए जो दिशा-परिवर्तन किए बिना समस्या आकृति में लगाने पर उसे पूरा कर दे। उस उत्तर-आकृति के क्रमांक पर घेरा  $\bigcirc$  लगाइए।

21. समस्या आकृति

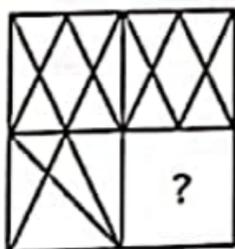


उत्तर आकृतियाँ

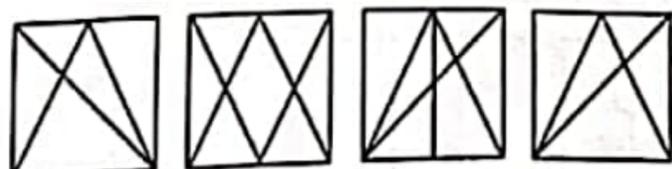


(1) (2) (3) (4)

22. समस्या आकृति

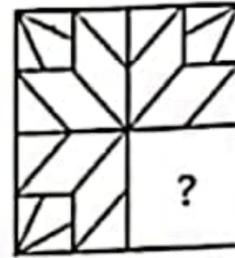


उत्तर आकृतियाँ

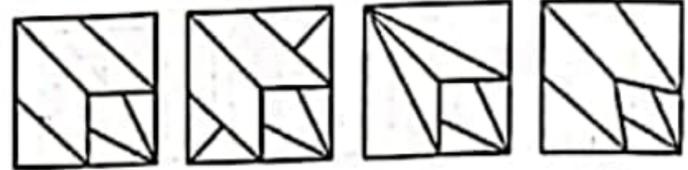


(1) (2) (3) (4)

23. समस्या आकृति

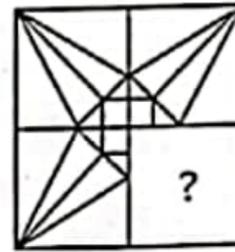


उत्तर आकृतियाँ

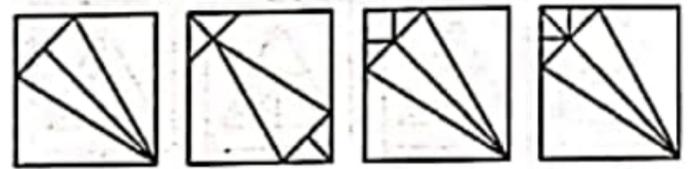


(1) (2) (3) (4)

24. समस्या आकृति

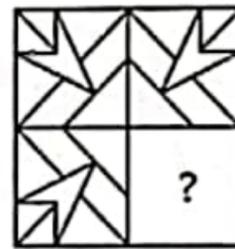


उत्तर आकृतियाँ

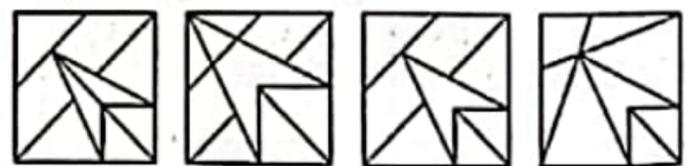


(1) (2) (3) (4)

25. समस्या आकृति

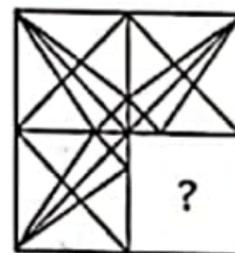


उत्तर आकृतियाँ

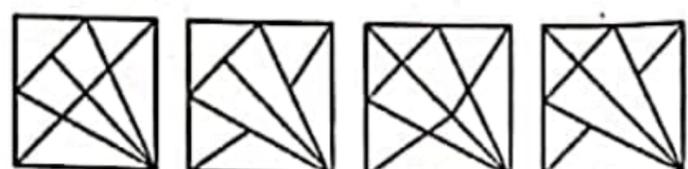


(1) (2) (3) (4)

26. समस्या आकृति

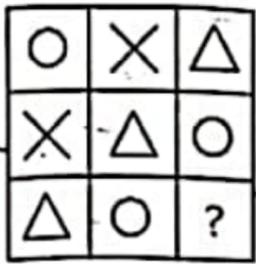


उत्तर आकृतियाँ

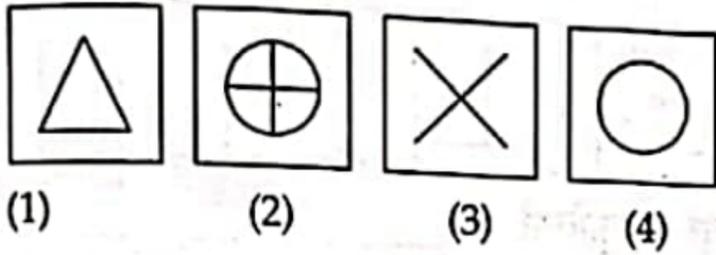


(1) (2) (3) (4)

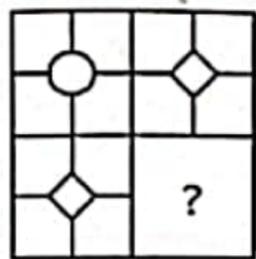
27. समस्या आकृति



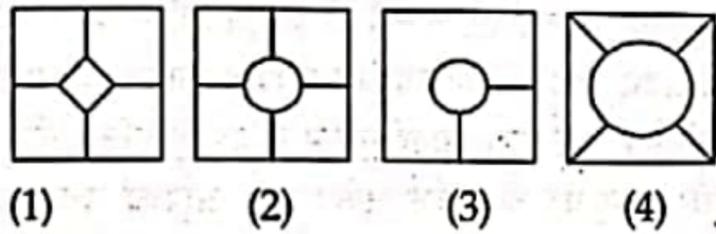
उत्तर आकृतियाँ



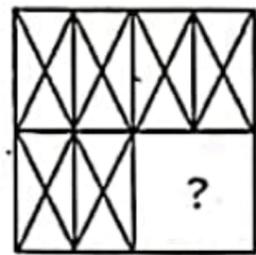
28. समस्या आकृति



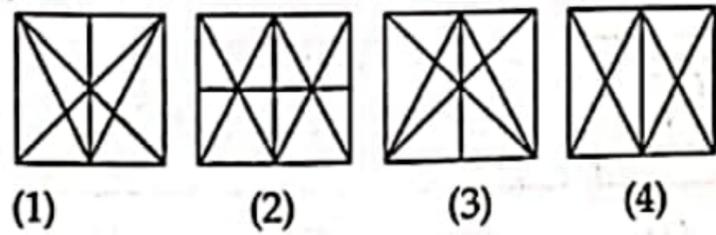
उत्तर आकृतियाँ



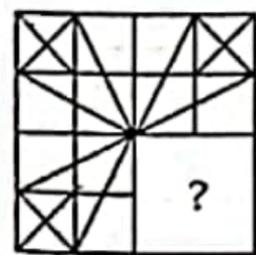
29. समस्या आकृति



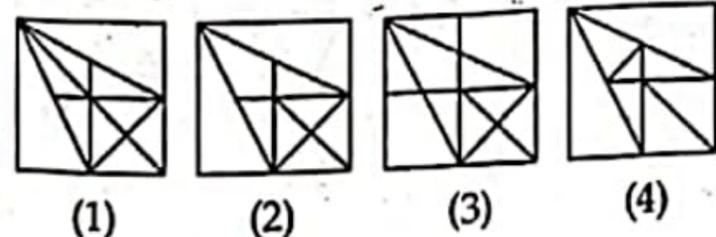
उत्तर आकृतियाँ



30. समस्या आकृति



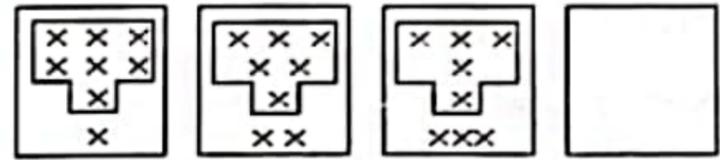
उत्तर आकृतियाँ



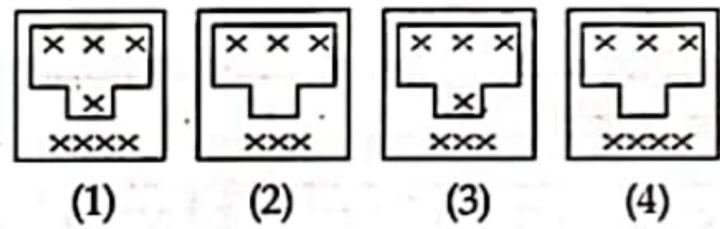
खण्ड-4

निर्देश-प्रश्न क्रमांक 31 से 40 तक के प्रश्नों में तीन समस्या-आकृतियाँ दी गई हैं जिनमें एक निश्चित क्रम या नियम काम कर रहा है। चौथी समस्या-आकृति खाली है। आपने इसी चौथी आकृति को उत्तर-आकृतियों (1), (2), (3), (4) में से ढूँढना है। सही उत्तर-आकृति के नीचे छपे क्रमांक पर घेरा ○ लगाइये।

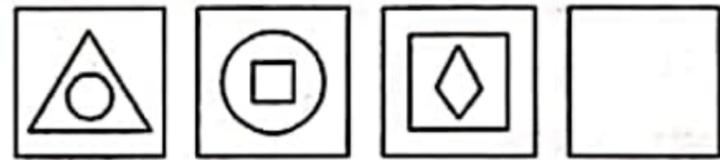
31. समस्या आकृति



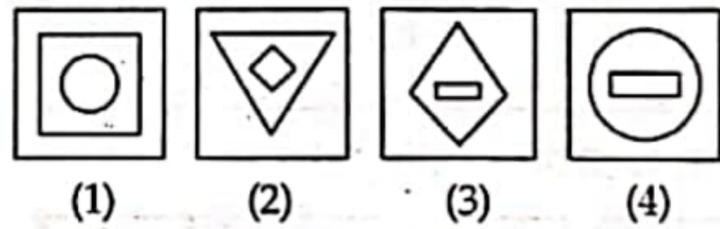
उत्तर आकृतियाँ



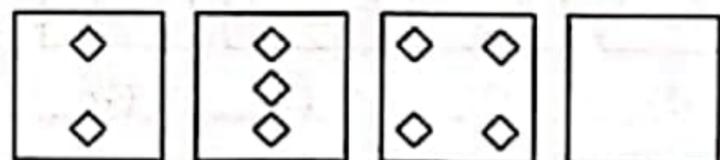
32. समस्या आकृति



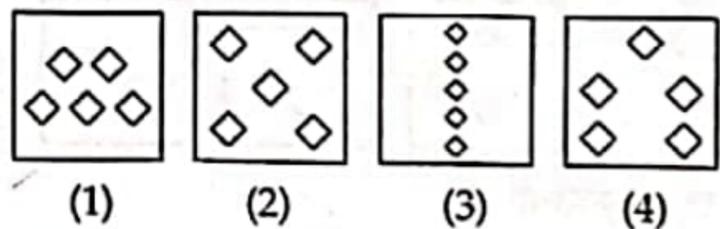
उत्तर आकृतियाँ



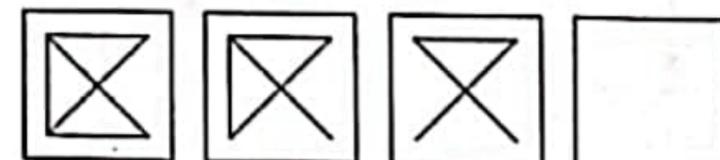
33. समस्या आकृति



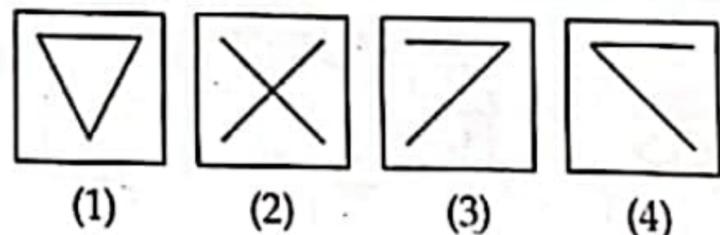
उत्तर आकृतियाँ



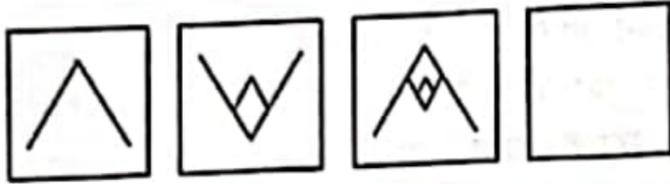
34. समस्या आकृति



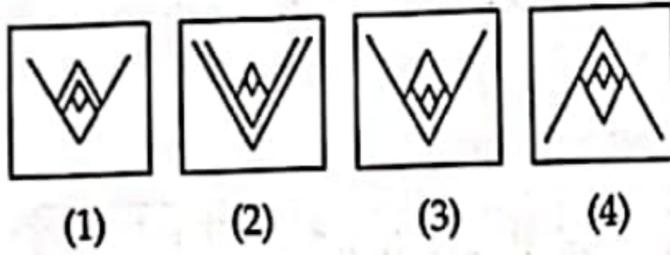
उत्तर आकृतियाँ



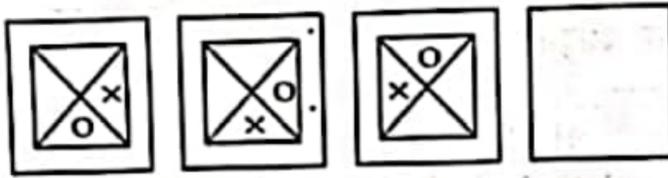
35. समस्या आकृति



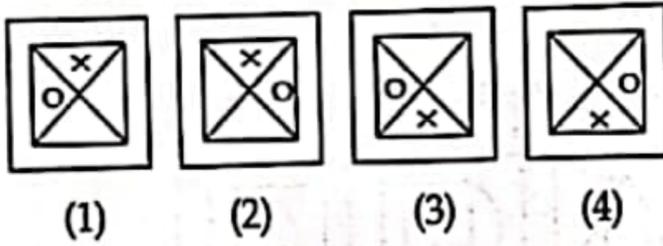
उत्तर आकृतियाँ



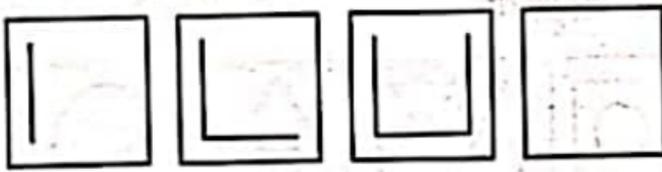
36. समस्या आकृति



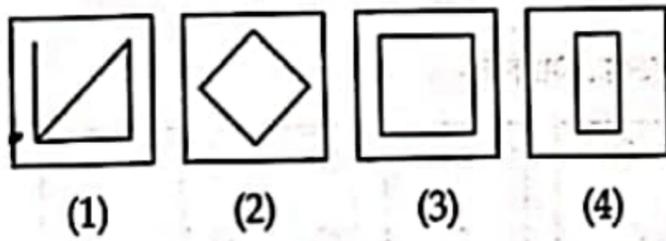
उत्तर आकृतियाँ



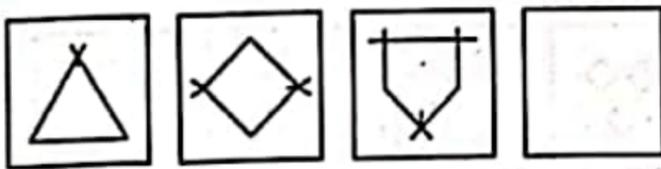
37. समस्या आकृति



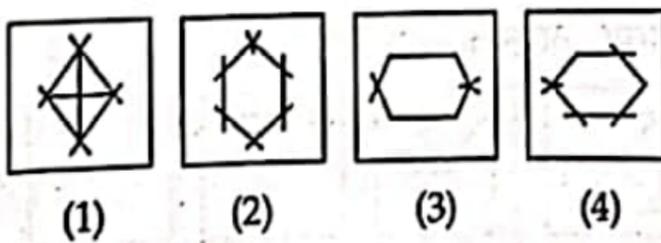
उत्तर आकृतियाँ



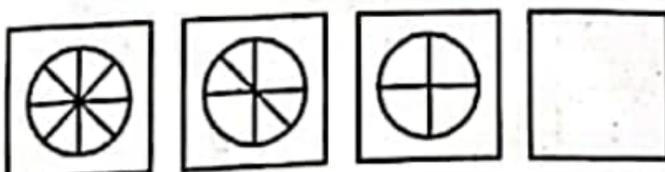
38. समस्या आकृति



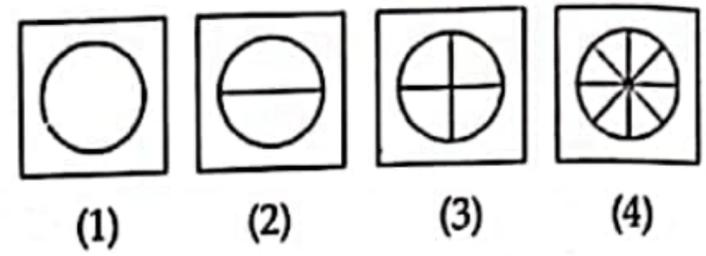
उत्तर आकृतियाँ



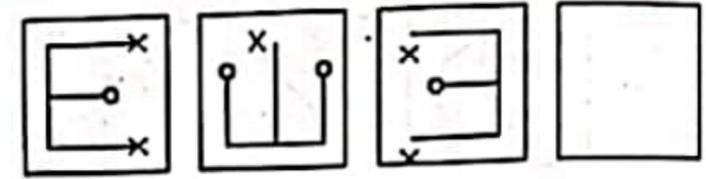
39. समस्या आकृति



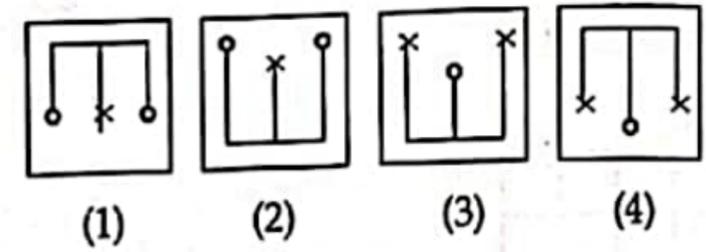
उत्तर आकृतियाँ



40. समस्या आकृति



उत्तर आकृतियाँ



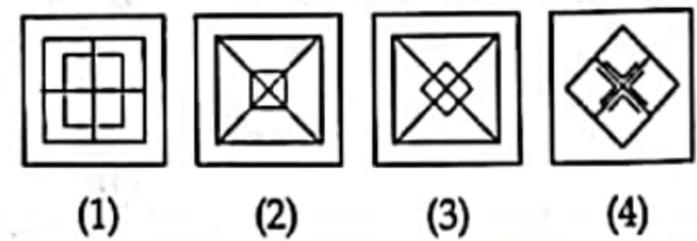
खण्ड-5

निर्देश-प्रश्न क्रमांक 41 से 50 तक के प्रश्नों में तीन समस्या-आकृतियाँ दी गई हैं। पहली दो आकृतियों में जो संबंध है, वही संबंध तीसरी-चौथी आकृति में होना चाहिए। चौथा स्थान खाली है। आप उत्तर-आकृतियों में से वह आकृति खोजिए जो चौथे स्थान पर ठीक बैठ सके। यही आपका उत्तर होगा। ठीक आकृति के नीचे छपे (1), (2), (3), (4) में से उचित क्रमांक पर घेरा  $\bigcirc$  लगाइये।

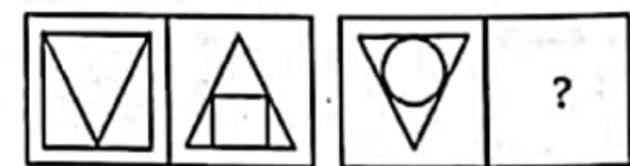
41. समस्या आकृति



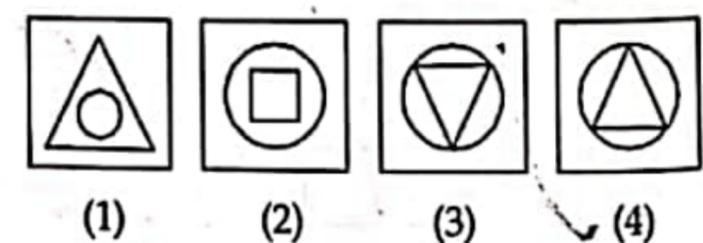
उत्तर आकृतियाँ



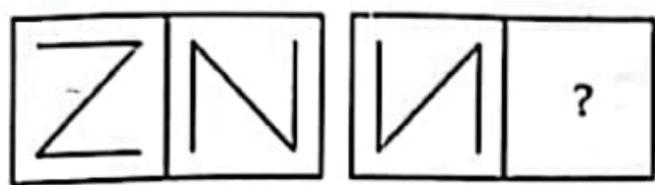
42. समस्या आकृति



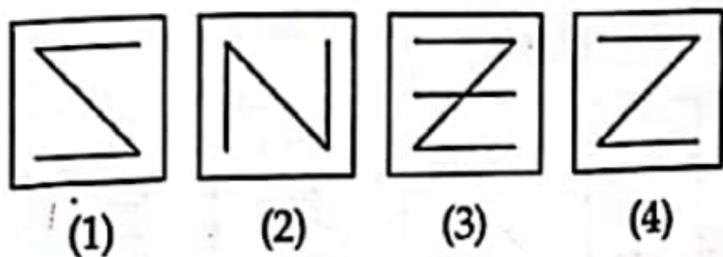
उत्तर आकृतियाँ



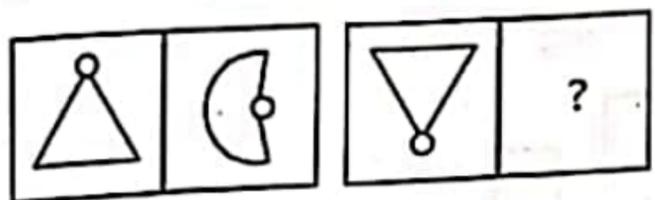
43. समस्या आकृति



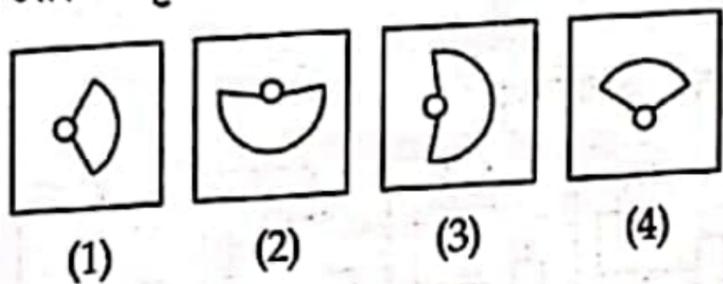
उत्तर आकृतियाँ



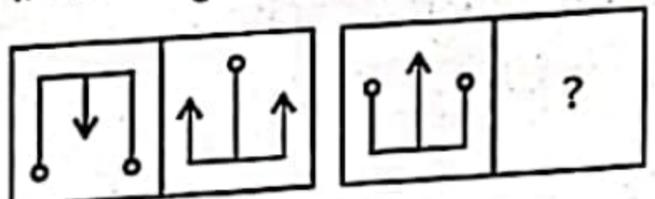
44. समस्या आकृति



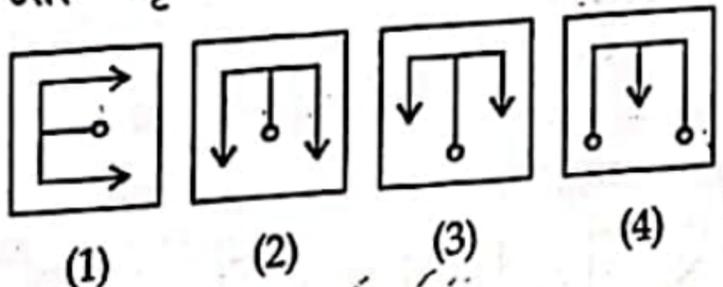
उत्तर आकृतियाँ



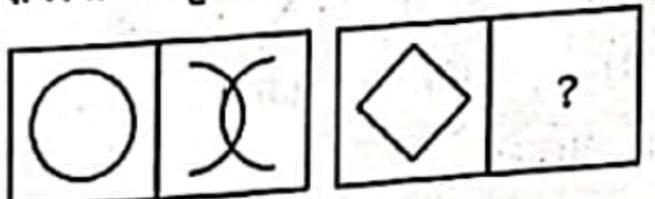
45. समस्या आकृति



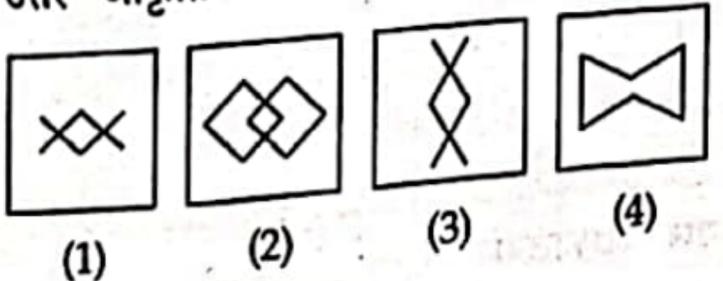
उत्तर आकृतियाँ



46. समस्या आकृति



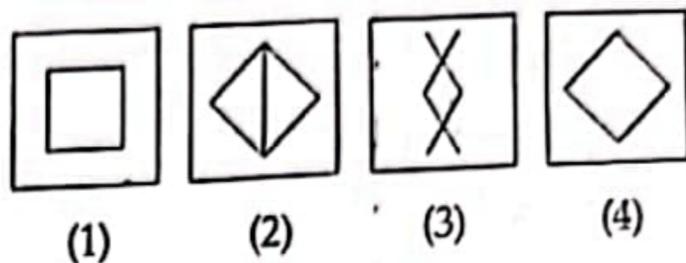
उत्तर आकृतियाँ



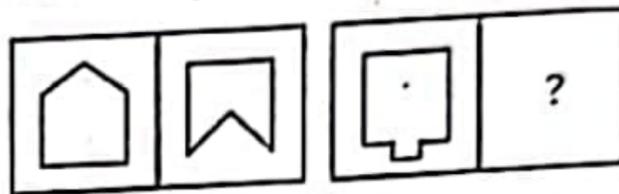
47. समस्या आकृति



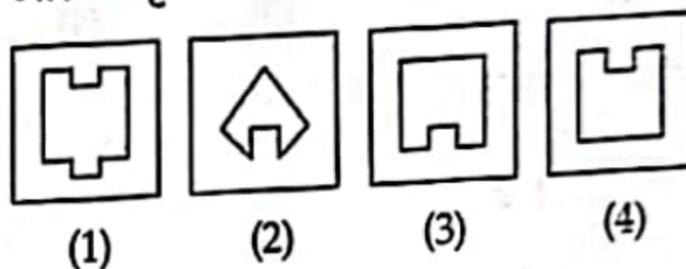
उत्तर आकृतियाँ



48. समस्या आकृति



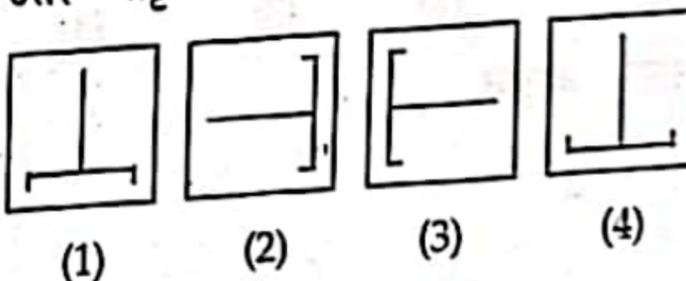
उत्तर आकृतियाँ



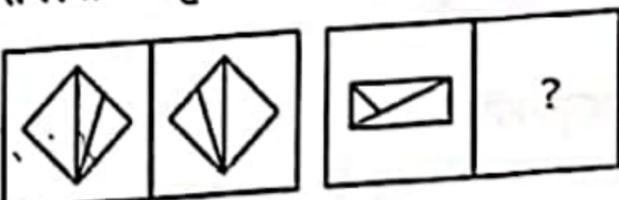
49. समस्या आकृति



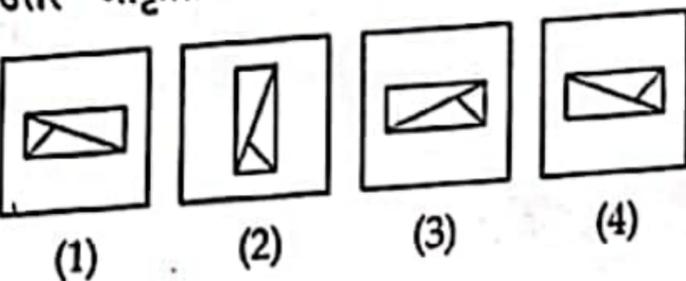
उत्तर आकृतियाँ



50. समस्या आकृति



उत्तर आकृतियाँ



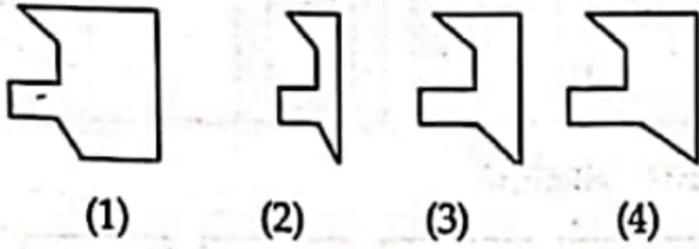
खण्ड-6

निर्देश-प्रश्न क्रमांक 51 से 60 तक ऊपर एक-एक समस्या-आकृति दी गई है। ये किसी वर्ग के टूटे हुए हिस्से हैं। आपको उत्तर-आकृतियों में से वह आकृति खोजनी है, जिसे बिना मोड़े इसमें लगाने से एक पूरा वर्ग तैयार हो सके। वह आकृति आपका उत्तर है। ठीक उत्तर-आकृति के नीचे अंकित क्रमांक पर गोला ○ लगाइए।

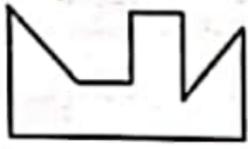
51. समस्या आकृति



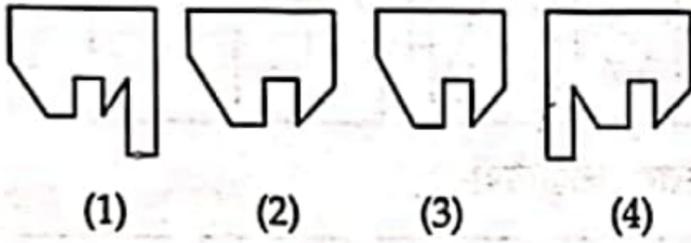
उत्तर आकृतियाँ



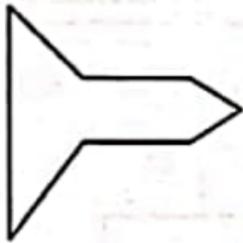
52. समस्या आकृति



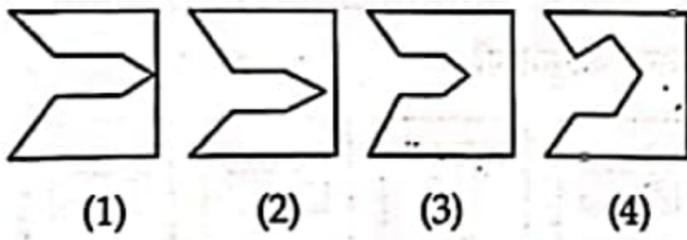
उत्तर आकृतियाँ



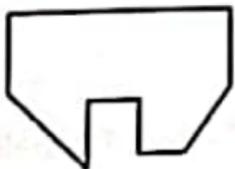
53. समस्या आकृति



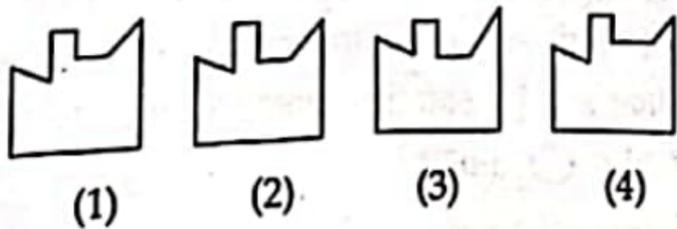
उत्तर आकृतियाँ



54. समस्या आकृति



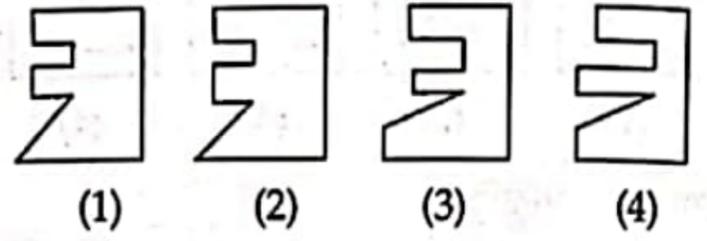
उत्तर आकृतियाँ



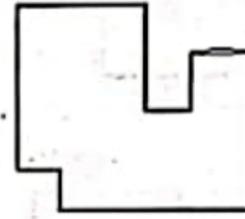
55. समस्या आकृति



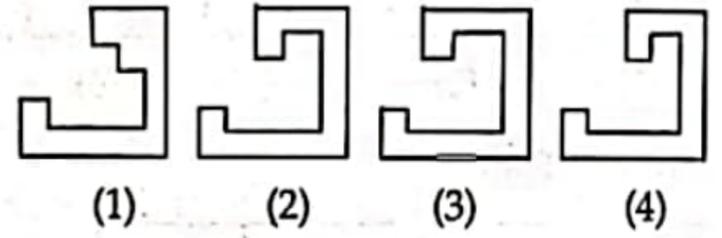
उत्तर आकृतियाँ



56. समस्या आकृति



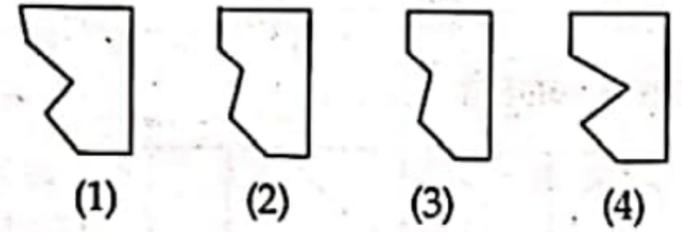
उत्तर आकृतियाँ



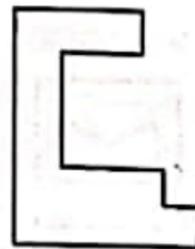
57. समस्या आकृति



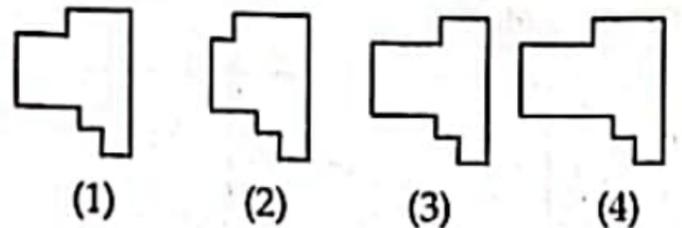
उत्तर आकृतियाँ



58. समस्या आकृति



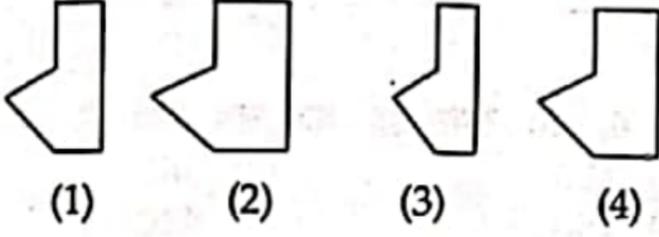
उत्तर आकृतियाँ



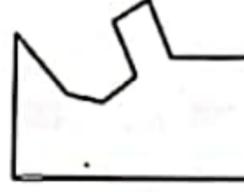
59. समस्या आकृति



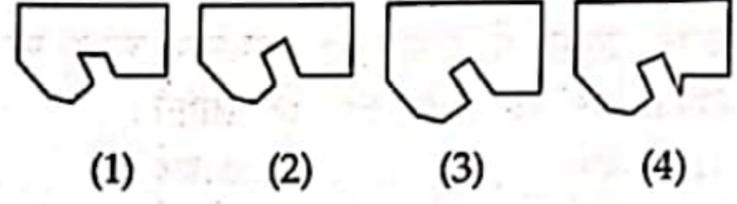
उत्तर आकृतियाँ



60. समस्या आकृति



उत्तर आकृतियाँ



अनुभाग-2

अंकगणित

निर्देश (61-80)—प्रश्न क्रमांक 61 से 80 तक प्रश्नों के सही उत्तर (1), (2), (3), (4) में से छाँटिए और उनके क्रमांक के नीचे घेरा  $\bigcirc$  लगाइए।

61. चार संख्याओं की औसत 40 है। यदि पहली तीन संख्याओं का योग 75 है, तो चौथी संख्या बताओ।

- (1) 30
- (2) 45
- (3) 25
- (4) 85

62. एक लड़की सोमवार रात्रि 9:45 सोई तथा अगली प्रातः 5:30 बजे जागी। वह कितने समय तक सोई—

- (1) 4 घंटे 15 मिनट
- (2) 7 घंटे 15 मिनट
- (3) 8 घंटे 15 मिनट
- (4) 7 घंटे 45 मिनट

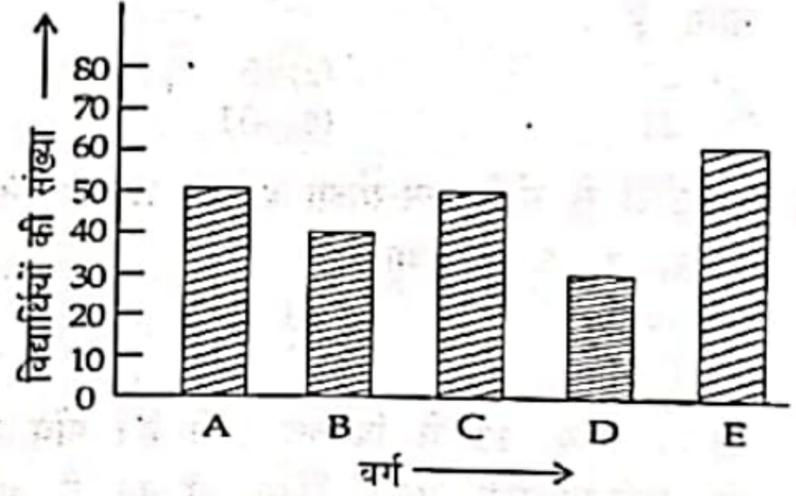
63. जब 18.24 को 20.2 से गुणा किया जाता है, तो परिणाम को दशमलव के बिना पूर्ण संख्या में बदलने पर मिलता है :

- (1) 365
- (2) 368
- (3) 364
- (4) 362

64. एक आयताकार मैदान की विमाएँ 120 मी० × 160 मी० हैं। इसमें से 30 मी० × 40 मी० विमाओं वाले कितने आयताकार मैदान काटे जा सकते हैं?

- (1) 20
- (2) 8
- (3) 16
- (4) 2

65. निम्नलिखित दंड आरेख में से वह वर्ग बताइए जिसमें विद्यार्थियों की संख्या किसी दूसरे वर्ग से आधी है?



- (1) A
- (2) B
- (3) C
- (4) D

66. अगली संख्या-पंक्ति लिखो :

15	30	34
16	32	36
17	34	38
—	—	—

- (1) 18 34 38
- (2) 18 36 40
- (3) 20 40 42
- (4) 18 30 36

67. तीन घंटियाँ एक साथ प्रातः 7:30 बजे बजीं। यदि वे क्रमशः 4, 5 तथा 6 मिनट के बाद बार-बार बजती हों तो कितने बजे वे फिर एक साथ बजेंगी?

- (1) 8:30 बजे
- (2) 8:45 बजे
- (3) 9:30 बजे
- (4) 10:45 बजे

68. 3.125 को भिन्न के रूप में बदलने का परिणाम मिलता है :

- (1)  $3\frac{1}{25}$  (2)  $3\frac{1}{8}$   
 (3)  $3\frac{1}{125}$  (4)  $31\frac{1}{4}$

69. कितने समय में 500 रु० साधारण ब्याज पर 5% वार्षिक दर से 700 रु० हो जाएँगे।

- (1) 5 वर्ष (2) 8 वर्ष  
 (3) 4 वर्ष (4) 6 वर्ष

70. 20 मी०, 20 कि० मी० का कितना प्रतिशत है?

- (1) 0.1 % (2) 1 %  
 (3) 20 % (4) 10 %

71. किसी वर्ष प्रथम मई को सोमवार था। उसी वर्ष 22 मई को कौन-सा दिन होगा?

- (1) सोमवार (2) शनिवार  
 (3) बुधवार (4) रविवार

72.  $5 \div 5 + 5 \times 5 - 5$  को सरल करने पर परिणाम आता है :

- (1) 20 (2) 5  
 (3) 21 (4) 31

73. वह छोटी से छोटी सम-संख्या बताइए जिसका निर्माण 0, 1, 2, 3 से हुआ हो।

- (1) 3210 (2) 3201  
 (3) 1023 (4) 1032

74. 13.13 संख्या 13 से विभक्त होती है। पाँच अंकों की छोटी-सी-छोटी संख्या ढूँढ़िए जो 14 से आरम्भ होती हो और 13 से विभक्त होती हो।

- (1) 140027 (2) 14014  
 (3) 14040 (4) 14001

75. भिन्नो  $\frac{4}{3}$ ,  $\frac{5}{9}$  तथा  $\frac{6}{18}$  का योग है :

- (1)  $\frac{2}{5}$  (2)  $\frac{11}{18}$   
 (3)  $\frac{19}{6}$  (4)  $\frac{20}{6}$

76. 4, 6, 20 तथा 36 का ल० स० है :

- (1) 120 (2) 360  
 (3) 180 (4) 420

77. निम्न में से कौन सी संख्या न्यूनतम है?

- 70070, 70077, 70770, 70707  
 (1) 70077  
 (2) 70070  
 (3) 70707  
 (4) 70770

78. दो सह-अभाज्य संख्याओं का म० स० है :

- (1) 1 (2) 0  
 (3) दोनों का योग (4) दोनों का अन्तर

79. दो संख्याओं का योग 11009 है। यदि एक संख्या 9999 है तो दूसरी संख्या है :

- (1) 2110 (2) 1010  
 (3) 21008 (4) 1110

80. आलोक ने एक रेडियो 1000 रु० में खरीद कर 1200 रु० में बेचा। उसका प्रतिशत लाभ ज्ञात कीजिए।

- (1) 20 % (2) 10 %  
 (3) 25 % (4) 40 %

### अनुभाग-3

#### भाषा

निर्देश—इस अनुभाग में चार अवतरण हैं। हर अवतरण के बाद पाँच प्रश्न दिए गए हैं। हर अवतरण को ध्यान से पढ़िए और उसके बाद दिए गए प्रश्नों के उत्तर लिखिए। प्रत्येक प्रश्न के चार सम्भावित उत्तर दिए गए हैं जिन पर (1), (2), (3) और (4) नम्बर लिखे हुए हैं। इन उत्तरों में से सही उत्तर पहचानिए और उसके साथ दिए गए नम्बर पर घेरा ○ लगाइए।

#### अवतरण-1

दो मित्र जंगल में थे। उन्होंने एक भालू को अपनी ओर आते देखा। बड़ा लड़का डर के मारे जल्दी से पेड़ पर चढ़ गया और अपने

मित्र को भूल गया। छोटा लड़का ठीक से चढ़ नहीं सकता था। वह धरती पर लेट गया और उसने मरे होने का बहाना किया। भालू आया। वह उसके चारों ओर घूमा। उसने अपना चेहरा बच्चे के चेहरे के काफी निकट लगाया। उसे सूंघा, देखा और अंततः उसे छोड़ कर चला गया।

बड़ा लड़का पेड़ से उतरा। अपने मित्र की ओर दौड़ा और उससे पूछा, "अरे, तुम ठीक-ठाक हो? भालू क्या कर रहा था?"

मित्र ने उत्तर दिया, "वह मुझसे बातें कर रहा था। उसने मुझे कहा—ऐसे मित्र का भरोसा मत करो जो संकट के समय तुम्हारी मदद न करे।"

81. बड़ा लड़का पेड़ पर चढ़ गया क्योंकि  
 (1) वह जंगल में अकेला था।  
 (2) वह भालू से अपने को बचाना चाहता था।  
 (3) वह पेड़ पर आसानी से चढ़ सकता था।  
 (4) उसने सोचा वह भालू को आसानी से गोली मार देगा।
82. 'मेरे होने का बहाना किया' का आशय है?  
 (1) भयभीत दिखाई पड़ा।  
 (2) ऐसा दिखा जैसे मर गया हो।  
 (3) धरती पर चित पड़ गया।  
 (4) लगभग जीवनहीन।
83. भालू ने छोटे लड़के को कोई हानि नहीं पहुँचाई क्योंकि  
 (1) उसने सोचा लड़का मर गया है।  
 (2) उसे दया आ गई।  
 (3) वह लड़के से डर गया।  
 (4) वह पेड़ पर नहीं चढ़ा।
84. कहानी में सबसे चालाक कौन था?  
 (1) भालू  
 (2) बड़ा लड़का  
 (3) बड़ा लड़का और भालू  
 (4) छोटा लड़का
85. कहानी की सीख क्या है?  
 (1) जो संकट के समय घोखा न दे वही सच्चा मित्र है।  
 (2) जो अपने हितों की रक्षा करे वही सच्चा मित्र है।  
 (3) जो सदा मीठा व्यवहार करे वही सच्चा मित्र है।  
 (4) जो खुशी के दिनों में आपके साथ रहे वही सच्चा मित्र है।

### अवतरण-2

बहुत दिन पूर्व मालवा में एक राजपूत राजा रहता था। उसका राज्य छोटा और शान्तिपूर्ण था। उसमें विशेष लड़ाइयाँ या राजनीतिक समस्याएँ नहीं थीं। इसलिए उसके जीवन का एक लक्ष्य था—अपनी प्रजा को प्रसन्न रखना।

एक साल वहाँ भयंकर सूखा पड़ा। खेत सूख गए और चटक गए पेड़ गंजे हो गए। धरती पर किसी भी प्रकार के फूल, फल या फसलें नहीं बचीं। राजा सोचने लगा—अपनी प्रजा को दुर्भिक्ष से कैसे बचाया जाए।

वह नर्मदा नदी के पास गया, झुका और प्रार्थना की, "हे पवित्र नर्मदा, हमें वर्षा का वरदान दो। मेरी प्रजा को दुर्भिक्ष से बचाओ। मैं तुम्हें अपना पहला बच्चा दान दे दूँगा।"

थोड़े ही समय में आकाश बादलों से घिर गया। भारी वर्षा हुई। गीली धरती पर हल चलाया गया। बीज बोए गए। कुछ ही महीने बाद भरपूर फसल हुई। लोगों ने खूब आनन्द मनाया।

86. राजा की समस्या क्या थी?  
 (1) लड़ाइयाँ (2) शांति  
 (3) दुर्भिक्ष (4) हलचल
87. किस कथन से प्रकट होता है कि राजपूत राजा अपनी प्रजा को प्यार करता था?  
 (1) राजा ने अपने पहले बच्चे को नर्मदा को दान देने का वचन दिया।  
 (2) उसने अपनी प्रजा के लिए अन्न के सरकारी भंडार खोल दिए।  
 (3) उसने पड़ोसी राज्यों पर दयाव डाला कि वे भोजन का दान करें।  
 (4) भूखों को भोजन कराने के लिए उत्तम सहायता-शिविर खोले।
88. जब सूखा पड़ता है तो  
 (1) वर्षा सूख जाती है  
 (2) धरती सूख जाती है और चटक जाती है।  
 (3) लोग बड़े प्रसन्न होते हैं।  
 (4) लोग बीज बोते हैं।
89. राजा ने नर्मदा से प्रार्थना की  
 (1) अनाज के लिए  
 (2) दुर्भिक्ष के लिए  
 (3) वर्षा के लिए  
 (4) एक बच्चे के लिए
90. हिन्दी में Before long (बिफोर लांग) का भाव है :  
 (1) लम्बे समय पूर्व  
 (2) लम्बे समय के लिए  
 (3) लम्बे से पहले  
 (4) पहले से लंबा

### अवतरण-3

एक दिन तानसेन ने अपने गुरु का सिखाया हुआ गीत गाया और जानबूझ कर गलत सुर लगाया। इसका महात्मा पर विजली-सा असर हुआ। उन्हें गहरा धक्का लगा। वे तानसेन की ओर मुड़े और उसे फटकार लगाते हुए बोले "तानसेन, तुम्हें क्या हो गया है? मेरे शिष्य होकर तुम इतनी सारी भूल करते हो?"

तब वह स्वयं उस संश को ठीक-ठाक गाने लगे। भाव उन पर उतर आया और उन्हें चारों ओर से घेर लिया। उस संगीत में वह स्वयं को भूल गए जो धरती और आकाश में छा गया था। अकबर तथा तानसेन भी उस संगीत के माधुर्य और सौंदर्य से भर गए थे।

91. 'इसका महात्मा पर विजली का-सा असर हुआ'—यहाँ महात्मा से क्या तात्पर्य है?  
 (1) अकबर  
 (2) तानसेन

- (3) तानसेन का गुरु  
(4) कोई अन्य दरबारी
92. तानसेन के संगीत के लिए अकबर ने किस शब्द का प्रयोग किया?  
(1) आकर्षक  
(2) रामांचक  
(3) झकझोरने वाला  
(4) भूसा
93. तानसेन के गुरु ने उसे फटकार लगाई, क्योंकि  
(1) वह शास्त्रीय संगीत गा रहा था।  
(2) उसने गलत सुर लगाकर गीत गाया।  
(3) उसने गुरु को अपना बड़प्पन दिखाना चाहा।  
(4) उसने ऐसा गीत गाया जो अवसर के अनुकूल नहीं था।
94. तानसेन के संगीत में अकबर को क्या कमी प्रतीत हुई?  
(1) भूत्ते की  
(2) उचित सुर की  
(3) तीव्रत सौंदर्य की  
(4) प्रेरणा की
95. "तानसेन ..... तुम इतनी भारी भूल करते हो? 'भारी (Gross) का क्या अर्थ है?  
(1) कम  
(2) सख्त  
(3) दिल को चोट पहुँचाने वाला  
(4) तराना

#### अवतरण-4

छः नेत्रहीन व्यक्ति थे। उन्होंने हाथी को कभी नहीं देखा था किंतु वे जानना चाहते थे कि हाथी कैसा दिखाई पड़ता है। इसलिए वे एक हाथी के निकट गए।

पहला नेत्रहीन हाथी की वगल से टकराया। उसने तुरन्त कहा, "हाथी दीवार की तरह होता है।" दूसरे नेत्रहीन के हाथ हाथी के दाँत आए। वह चिल्लाया, "अरे हाथी भाले जैसा होता है।" तीसरे नेत्रहीन के हाथ में हाथी की सूँड आई। उसने बड़े विश्वास से कहा, "हाथी निश्चय साँप जैसा होता है।" चौथे ने अपने हाथ फैलाए

और हाथी की टाँग को छुआ। उसने कहा, "हाथी पेड़ के तने जैसा होता है।" संयोग से पाँचवे ने हाथी का कान छुआ। उसने कहा, "हाथी पंखे जैसा होता है।" छठे और अंतिम नेत्रहीन के हाथ उसकी पूँछ आई। वह चिल्लाया, "हाथी रस्सी के समान होता है।"

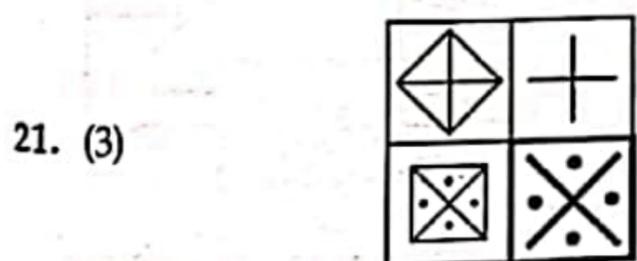
ये नेत्रहीन बहस करते रहे। प्रत्येक ने जो कहा वह ठीक था। पर वास्तव में सभी गलत थे।

96. छः नेत्रहीन लोग एक हाथी के निकट क्या पता करने गए थे—  
(1) हाथी का स्वरूप  
(2) हाथी की सूँड का आकार  
(3) हाथी का रंग  
(4) हाथी की पूँछ
97. पहले नेत्रहीन को हाथी प्रतीत हुआ।  
(1) एक भाले जैसा  
(2) पेड़ के तने जैसा  
(3) दीवार जैसा  
(4) पंखे जैसा
98. तीसरे नेत्रहीन ने कहा—हाथी साँप जैसा होता है, क्योंकि उसने छुआ था—  
(1) हाथी की टाँग को  
(2) हाथी के कान को  
(3) हाथी के दाँत को  
(4) हाथी की सूँड को
99. सभी छः नेत्रहीन यह बताने में गलती कर रहे थे कि हाथी कैसा दिखाई देता है, क्योंकि—  
(1) प्रत्येक ने हाथी के केवल एक अंग छुआ।  
(2) प्रत्येक ने विश्वास के बिना उत्तर दिया।  
(3) उन्होंने अपने दृष्टिकोण पर बार-बार बहस की।  
(4) उन्होंने तय कर लिया था कि एक-दूसरे का विरोध करेंगे।
100. 'संयोग से पाँचवे ने हाथी का कान छुआ'—यहाँ 'संयोग से' का क्या अर्थ है?  
(1) जानबूझ कर  
(2) अचानक  
(3) कहे जाने पर  
(4) पसंद से

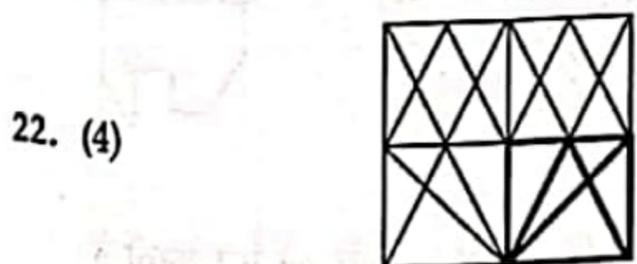
उत्तरमाला

1. (4) शेष सभी में एक-जैसी छोटी-बड़ी आकृतियाँ विपरीत दिशा में एक-दूसरे में स्थित हैं।
2. (3) शेष सभी में एक-जैसी दो आकृतियाँ एक-दूसरे की विपरीत दिशा में स्थित हैं।
3. (3) शेष सभी में दोनों आकृतियों के युग्म भिन्न-भिन्न आकृतियों से बने हैं।
4. (4) शेष सभी में बाहरी और भीतरी आकृतियाँ भिन्न-भिन्न हैं।
5. (3) शेष सभी आकृतियों की रचना सरल रेखाओं से हुई है।
6. (4) शेष सभी में एक-जैसी दो आकृतियाँ एक-दूसरे को काटते हुए जुड़ी हुई हैं।

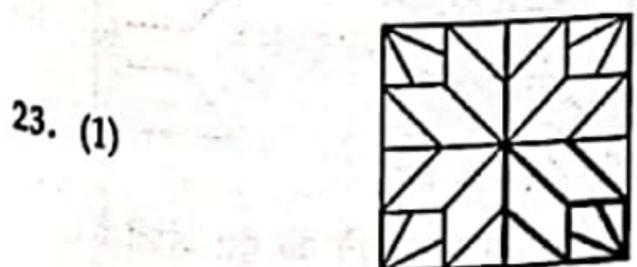
7. (1) शेष सभी में भीतर-स्थित रेखाओं का डिजाइन  एक-जैसा है।
8. (2) शेष सभी में तिरछी रेखाएँ क्षैतिज रेखाओं से एक-एक अधिक हैं।
9. (2) शेष सभी में अंदर के बिंदु (संख्या में) बाहर-स्थित बिंदुओं से एक-एक कम है।
10. (4) शेष सभी में अंदर और बाहर एक जैसी आकृतियाँ हैं। केवल बाहर वाली आकृति की रेखा लुप्त है।
11. (3) 12. (3) 13. (3) 14. (1) 15. (2)
16. (1) 17. (4) 18. (4) 19. (2) 20. (4)



केवल यही आकृति अधूरी आकृति को पूरा करती है।

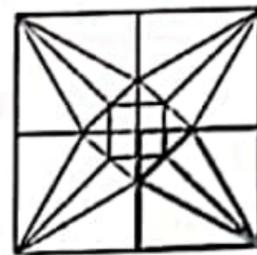


केवल यही आकृति अधूरी आकृति को पूरा करती है।



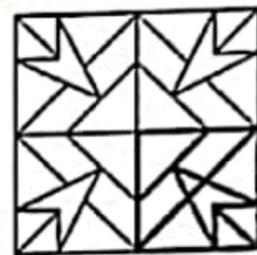
केवल यही आकृति अधूरी आकृति को पूरा करती है।

24. (3)



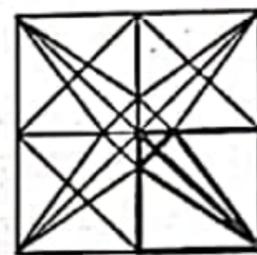
केवल यही आकृति अधूरी आकृति को पूरा करती है।

25. (2)



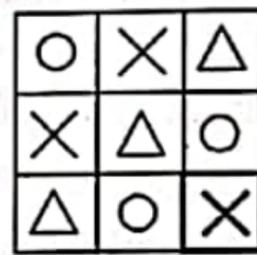
केवल यही आकृति अधूरी आकृति को पूरा करती है।

26. (4)



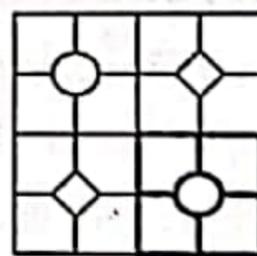
केवल यही आकृति अधूरी आकृति को पूरा करती है।

27. (3)



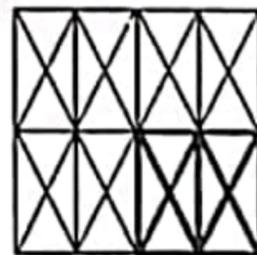
केवल यही आकृति अधूरी आकृति को पूरा करती है।

28. (2)



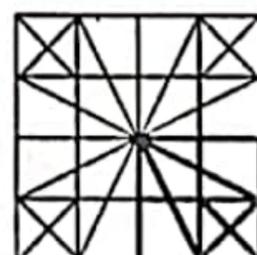
केवल यही आकृति अधूरी आकृति को पूरा करती है।

29. (4)



केवल यही आकृति अधूरी आकृति को पूरा करती है।

30. (3)



केवल यही आकृति अधूरी आकृति को पूरा करती है।

31. (1) हर बार बीच वाली (x x x) वाली शृंखला में से एक-एक x लुप्त होता जा रहा है, और आकृति के नीचे 'x' बढ़ रहा है।
32. (3) अंदर वाली आकृति हर अगली बार बाहर चली जाती है तथा उसके अंदर कोई नई आकृति आ जाती है।
33. (2) हर बार एक  $\diamond$  की आकृति बढ़ रही है। जैसे पहली आकृति के मध्य में  $\diamond$  आकृति रखने से दूसरी आकृति बनी है। उसी तरह तीसरी आकृति के बीचों-बीच  $\diamond$  आकृति रखने से चौथे खाने की आकृति बनी है।
34. (2) हर बार बाहरी वर्ग की एक-एक रेखा गायब होती जा रही है।
35. (3) हर बार मूल आकृति  $\wedge$  उलट रही है तथा क्रम से एक-एक आकृति पहली आकृति के भीतर वाली आकृति की विपरीत दिशा में जुड़ रही है।
36. (2) हर बार  $\circ$  घड़ी की सुई की विपरीत दिशा में, तथा  $\times$  घड़ी की सुई की दिशा में  $90^\circ$  घूमता जा रहा है।
37. (3) हर बार एक-एक भुजा जुड़कर वर्ग बन रहा है।
38. (4) हर बार मुख्य आकृति में एक रेखा और जुड़ रही है तथा वह घड़ी की सुई की दिशा में  $90^\circ$  घूमती जा रही है। इस बार पंचभुज की जगह षट्भुज आएगी और उसका मुँह पश्चिम दिशा में होगा।
39. (2) हर बार वृत्त में से एक व्यास लुप्त होता जा रहा है इस बार केवल एक व्यास बचेगा।
40. (1) आकृति का मूल ढाँचा हर बार घड़ी की सुई की विपरीत दिशा में  $90^\circ$  घूम रहा है।  $\times$  तथा  $\circ$  हर बार परस्पर जगह बदल रहे हैं। बड़ी रेखाएँ और छोटी रेखा भी हर बार आकार में क्रमशः छोटी और बड़ी होती जा रही है।
41. (3) तीसरी से चौथी आकृति से दूसरी आकृति बनाते समय बाहरी आकार को ज्यों का त्यों रखा गया है। बीच के  $\perp$  को  $45^\circ$  पर मोड़ दिया गया है।  $\perp$  को उलटाकर  $\square$  कर दिया गया है। इन्हीं नियमों के आधार पर तीसरी से चौथी आकृति बनी है।
42. (3) पहली आकृति के बाहरी आकार (वर्ग) को दूसरी आकृति में अंदर ले जाया गया है। यही नियम तीसरी से चौथी आकृति बनाते हुए लागू हुआ है।
43. (1) जैसे पहली आकृति को  $90^\circ$  घुमाने पर दूसरी आकृति बनी है, वैसे तीसरी आकृति को  $90^\circ$  घुमाने पर चौथी आकृति बनी है।
44. (3) पहली आकृति से दूसरी आकृति बनाते हुए तीन परिवर्तन किए गए हैं। पूरी आकृति को घड़ी की सुई की दिशा में  $90^\circ$  घुमाया गया है। शेष दो रेखाओं को छोटा किया गया है। यही नियम तीसरी से चौथी आकृति बनाते समय लागू हुए हैं।

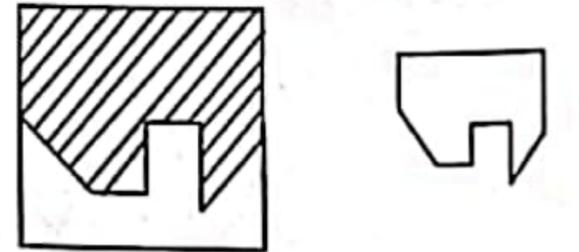
45. (2) पहली आकृति से दूसरी आकृति बनाते हुए तीन परिवर्तन किए गए हैं। पूरी आकृति को उलटा गया है। तथा  $\circ$  की जगह  $\uparrow$  तीर लगाया गया है। बीच वाली छोटी रेखा को बढ़ा किया गया है तथा  $\uparrow$  की जगह  $\circ$  लगाया गया है। ठीक यही नियम तीसरी से चौथी आकृति बनाते हुए लागू किए गए हैं।
46. (3) वृत्त को बीच से काटकर अर्धवृत्तों को अंदर की ओर सरकाया गया है जिससे वे एक-दूसरे को काट रहे हैं। इसी नियम से तीसरी आकृति को बीच से काटकर और उन्हें केन्द्र की ओर सरकाकर चौथी आकृति बनाई गई है।
47. (2) जैसे पहली आकृति को बगल से बाँए-दाँए पलटकर मिलाने से दूसरी आकृति बनी है, उसी तरह तीसरी आकृति से चौथी आकृति का निर्माण हुआ है।
48. (1) पहली आकृति को उलटाकर तथा तिरछी रेखाओं को बाहर की बजाय अंदर मोड़कर दूसरी आकृति बनी है। इसी नियम से तीसरी आकृति में परिवर्तन करके चौथी आकृति बनी है।
49. (4) जैसे पहली आकृति को उलटा करने से दूसरी आकृति बनी है, वैसे तीसरी आकृति को उलटने से चौथी आकृति बनी है।
50. (4) पहली आकृति को बगल में उलटाकर दूसरी आकृति बनी है। इसी नियम से तीसरी आकृति को बगल में उलटाकर चौथी आकृति बनेगी।

51. (4)



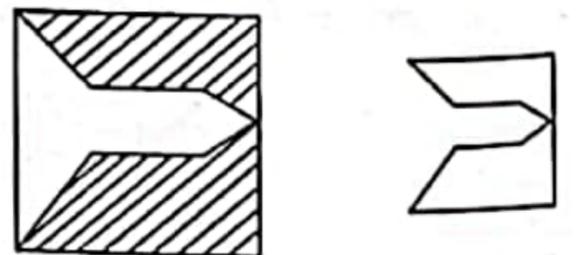
यही आकृति अधूरी आकृति को पूरा करती है।

52. (2)



यही आकृति अधूरी आकृति को पूरा करती है।

53. (1)



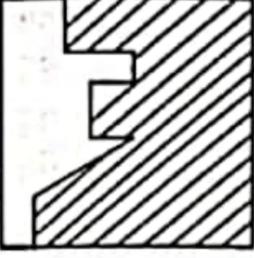
यही आकृति अधूरी आकृति को पूरा करती है।

54. (2)



यही आकृति अधूरी आकृति को पूरा करती है।

55. (3)



यही आकृति अधूरी आकृति को पूरा करती है।

56. (2)



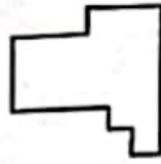
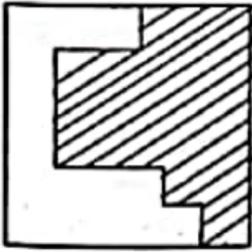
यही आकृति अधूरी आकृति को पूरा करती है।

57. (3)



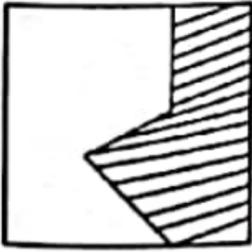
यही आकृति अधूरी आकृति को पूरा करती है।

58. (4)



यही आकृति अधूरी आकृति को पूरा करती है।

59. (1)



यही आकृति अधूरी आकृति को पूरा करती है।

60. (3)



यही आकृति अधूरी आकृति को पूरा करती है।

61. (4) चार संख्याओं का योग =  $4 \times 40 = 160$

तीन संख्याओं का योग = 75

चौथी संख्या का योग =  $160 - 75 = 85$

62. (4) रात को 12 बजे तक सोने का समय

=  $12:00 - 9:45 = 2$  घंटे 15 मिनट

रात 12 बजे के बाद सोने का समय

= 5 घंटे 30 मिनट

कुल सोने का समय = 7 घंटे 45 मिनट

63. (2)  $1824 \times 202 = 368848$ , दशमलव को दाएँ से तीन

विन्दु पहले लगाने पर प्राप्त होता है—368.448, अब

दशमलव के बाद पहला अंक है 4 जो 5 से कम है।

अतः  $368.448 = 368$ ।

64. (3) अभीष्ट संख्या =  $\frac{120 \times 160}{30 \times 40} = 16$

65. (4) संख्या 30, 60 की आधी है।

66. (2) प्रत्येक संख्या पंक्ति में पहले अंक को दुगना करके उसमें चार जोड़ा गया है। पंक्ति का पहला अंक पिछली पंक्ति के पहले अंक से एक अधिक है।

अतः  $= 18 \times 2 = 36$  ;  $36 + 4 = 40$

67. (1) 

2	4, 5, 6
2	2, 5, 3
3	1, 5, 3
5	1, 5, 1
	1, 1, 1

ल० स० =  $2 \times 2 \times 3 \times 5 = 60$  मिनट = 1

घंटा =  $7:30 + 1:00 = 8:30$  बजे

68. (2)  $3.125 = 3 \frac{125}{100} = 3 \frac{1}{8}$

69. (2) व्याज =  $700 - 500 = 200$  रु०

समय =  $\frac{200 \times 100}{500 \times 5} = 8$  वर्ष

70. (2) अभिष्ट % =  $\frac{200}{1000} \times 100 \% = 1 \%$

71. (1) हर सात दिन बाद वही वार आता है। अतः 1, 8, 15, 22 को भी सोमवार होगा।

72. (3)  $5 \div 5 + 5 \times 5 - 5$

=  $5 \times \frac{1}{5} + 5 \times 5 - 5$

=  $1 + 25 - 5 = 21$

73. (4)

74. (4)

75. (4) 3, 9, 18 का ल० स० = 18

$$\frac{4}{3} + \frac{5}{9} + \frac{6}{18}$$

$$\frac{24+10+6}{18} = \frac{40}{18} = \frac{20}{9}$$

76. (3) 2 | 4, 6, 20, 36

2 | 2, 3, 10, 18

3 | 1, 3, 5, 9

3 | 1, 1, 5, 3

5 | 1, 1, 5, 1

1, 1, 1

$$= 2 \times 2 \times 3 \times 3 \times 5 = 180$$

77. (2)

78. (1)

79. (2)  $11009 - 9999 = 1010$ 80. (1) लाभ =  $1200 - 1000 = 200$  रु०

$$\text{लाभ \%} = \frac{200}{1000} \times 100 = 20 \%$$

81. (2) 82. (2) 83. (1) 84. (4) 85. (1)

86. (3) 87. (1) 88. (2) 89. (3) 90. (1)

91. (3) 92. (3) 93. (2) 94. (3) 95. (3)

96. (1) 97. (3) 98. (4) 99. (1) 100. (2)